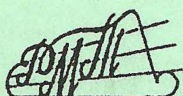


Виктор ТЕМНОВ

ВЕСЁЛАЯ КАДРИЛЬ

ПЕСНИ

в сопровождении баяна





Виктор ТЕМНОВ

ВЕСЁЛАЯ КАДРИЛЬ

ПЕСНИ

в сопровождении баяна

Москва

РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

2004

О песнях композитора, народного артиста России, **Виктора Ивановича ТЕМНОВА** мне говорить легко и приятно, потому что его творческая жизнь проходила на моих глазах, я сама когда-то попросила Виктора показывать мне каждую новую песню, он делает это и поныне. Я была первой исполнительницей двадцати его песен. Это больше, чем любого другого композитора, как подсчитал сам Виктор Иванович к моему юбилею.

В. Темнов относится к песне, как жанру, очень профессионально, любовно и бережно. Своим песням он – самый взыскательный рецензент и строгий художник. В жизни человек мягкий и даже застенчивый, Виктор Иванович работая с исполнителями, может быть очень требовательным.

Композитор хорошо знает песню. Народную и великую советскую. Умеет многие сотни песен в любой тональности играть и петь, меняя в каждом куплете сопровождение, а еще помнит «родителей» любой песни и когда, где, при каких обстоятельствах она создавалась.

А еще В. Темнов написал хорошую, мелодическую и очень танцующую музыку к нескольким программам Государственного Академического хореографического ансамбля «Березка», в котором 30 лет работал, а также программы для театра танца «Гжель», музыку для Ленинградского и Московского мюзикхоллов, народных хоров и ансамблей.

И в инструментальной, и в вокальной музыке фундаментом темновского мелодизма является русская народная песня. При всем этом В. Темнов идет своей дорогой. Его музыку, когда она звучит в эфире, можно узнать и отличить от другой по почерку, стилю, собственному голосу. Виктор Темнов, сам часто сочиняющий слова к своим песням, отличается постоянством в отборе стихов. Больше всего песен им было написано в соавторстве с поэтом, другом и единомышленником Олегом Левицким. Большая дружба связывала Виктора Ивановича с поэтом Геннадием Георгиевым, Своим талантливым словом участвовали в песнях композитора друзья-поэты Петр Черняев, Вениамин Бутенко, Сергей Абрамов, Сергей Овсянников.

Сегодня не лучший день для русской песни, и я желаю Виктору Темнову не кручиниться, а надеяться на то, что песня русская снова станет хозяйкой на Руси.

Герой Социалистического Труда,
лауреат Ленинской премии
и Государственной премии РСФСР им. Глинки,
народная артистка СССР
ЛЮДМИЛА ЗЫКИНА

Веселая кадриль

3

Слова О. ЛЕВИЦКОГО

Музыка Виктора ТЕМНОВА

Не быстро, с улыбкой

mf

M

M

7

M

M

Detailed description: This block contains the piano introduction. It is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. Chord markings 'M' and '7' are present throughout.

tr постепенно ускоряя

Ког - да-то рос-си - я не - Ва - ню-ши, Та-ни,

замедляя

tr Б 7

Detailed description: This block contains the first line of the song. The vocal line is in the upper staff, starting with a trill (*tr*) and marked 'постепенно ускоряя' (gradually accelerating). The lyrics are 'Ког - да-то рос-си - я не - Ва - ню-ши, Та-ни,'. The piano accompaniment is in the lower staff, marked 'замедляя' (gradually decelerating). It includes chord markings 'M', '7', and 'Б' (B-flat).

Ма-ни, тан - цу - я на гу - ля - нье, от - кры-ли но-вый ст-ль: штиб-ле-ты и са -

Б 7

Detailed description: This block contains the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics 'Ма-ни, тан - цу - я на гу - ля - нье, от - кры-ли но-вый ст-ль: штиб-ле-ты и са -'. The piano accompaniment continues with chord markings 'Б' and '7'.

пож-ки под рус-ски-е гар-мош-ки, под бе-ре-сту и лож - ки про - сла-ви-ли кад-

M 7

Detailed description: This block contains the third line of the song. The vocal line continues with the lyrics 'пож-ки под рус-ски-е гар-мош-ки, под бе-ре-сту и лож - ки про - сла-ви-ли кад-'. The piano accompaniment continues with chord markings 'M' and '7'.

mf

риль. Те - перь поч - ти за - бы - я, ги - ра -

mf

ми за - би - я, но все же не - по -

кор - на - я, жи - кад - риль за - дор - на - я. Эх!

gliss.

Припев:

p

Тари да-ри, да-ри, тари да-ри, да-ри, тари да-ри, да-ри, та,

p

тари да-ри да. (Вдох) Тари да-ри, да-ри, тари да-ри, да-ри, та,

тари да-ри, да-ри, та, тари да-ри, да. На та-ри да-ри, да. Эх!

1. Когда-то россияне –
Ванюши, Тани, Мани,
Танцую на гулянье,
Открыли новый стиль:

Штиблеты и сапожки
Под русские гармошки,
Под бересту и ложки
Прославили кадрили.

Теперь почти забытая,
Гитарами забитая,
Но все же непокорная,
Жива кадрили задорная.

Припев: *)

*) Припев смотрите под нотами.

2. На дедов мы похожи,
Веселье любим тоже,
Кадриль забыть не можем –
Улыбка в ней и стать.

Окончена работа,
Опять пришла суббота,
И нам с тобой охота
Кадриль потанцевать.

Кадриль моя сердечная,
Старинная, но вечная,
Веселая, фабричная,
Своя, не заграничная.

Припев.

Шарманка

Слова О. ЛЕВИЦКОГО

Не очень быстро. Пружинисто.

f

mp

tr

Ах, шар ман - шар ман - ка, шар - ман - ка, чу до -

му зы - дав - ней по ры, ты вста - ва - ла

- да спо - за - ран - ку, и бу - ди - ла серд - ца и дво -

Припев

- ры. Ве - се - ле - е, шар_ман - ка, ды - ши, хоть за

му зы_ку пла - тят гро - ши, ви_дишь, ок - на во_круг от_кры -

- ва - ют_ся, хо - чешь, - пой, ну а хо_чешь, - пля_ши!

замедляя *f* в темпе

Так что не_че_го, брат_цы, кон_фу_зить_ся, нам ли с на_шей шар_

_ман_кой ту_жить? Кто ска_зал: "По_ми_рать, так с му_зы_кой?!"

Кто ска_зал: "По_ми_рать, так с му_зы_кой?!" На Ру_си

луч_ше с му_зы_кой жить!"

1, 2.

3.

Раз_ ве на Ру_си лучше с му_зы_кой жить!

Ах, шарманка, шарманка, шарманка,
 Чудо-музыка давней поры,
 Ты вставала всегда спозаранку
 И будила сердца и двory.

Припев:

Веселее, шарманка, дыши,
 Хоть за музыку платят гроши,
 Видишь, окна вокруг открываются,
 Хочешь – пой, ну, а хочешь – пляши!
 Так что нечего, братцы, конфузиться,
 Нам ли с нашей шарманкой тужить.
 Кто сказал: "Помирать, так с музыкой?!"
 Кто сказал: "Помирать, так с музыкой?!"
 На Руси лучше с музыкой жить!

Разве можно забыть эти звуки
 И душевные всхлипы твои.
 Людям ты помогала в "Разлуке",
 Утешала в несчастной любви.

Припев.

Ничего, что напев твой со стажем.
 И завьюжена ты сединой.
 Будет время и правнуки скажут:
 "Ну, старушка, тряхнем стариной!"

Припев.

Глаза моей мамы

Слова О. ЛЕВИЦКОГО

С движением. Взволновано.

Introduction for piano. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a treble clef and a common time signature (C), which then changes to 4/4. The music is marked *mf* and includes several chords marked with 'M' and '7'.

P в темпе

Гла - за ма - те - рей ни - ког - да не ста - ре - ют, о -

замедляя, затихая

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "Гла - за ма - те - рей ни - ког - да не ста - ре - ют, о -". The piano part includes chords marked with 'Б', 'M', and '7'. The tempo is marked *P* в темпе, and the dynamics include *mf* and *p*. The instruction "замедляя, затихая" (ritardando, decrescendo) is written above the piano part.

ни на - деж - да, и ра - дость, и суд. Без - молв - ною лас кой о -

tr

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "ни на - деж - да, и ра - дость, и суд. Без - молв - ною лас кой о -". The piano part includes chords marked with 'M', '7', and 'Б'. The dynamics include *tr* (trill) and *mf*.

ни о - бо - гре - ют и в труд - ну - ю по - ру о - ни не сол - гут. Гла -

замедляя

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "ни о - бо - гре - ют и в труд - ну - ю по - ру о - ни не сол - гут. Гла -". The piano part includes chords marked with 'M', '7', and 'Б'. The dynamics include *mf* and *p*. The instruction "замедляя" (ritardando) is written above the piano part.

Припев

в темпе

за мо-ей ма-мы, гла-за го-лу-бы-е, в них све-тит-ся труд-но-е

сча-стье Рос-си-и в них де-ви-чья ра-дость и вдо-вья сле-за,

за мо-ей ма-мы, - Рос-си-и гла-за. И -си-и гла-за.

3. Для окончания усиливая
-си-и гла-за. в них де-ви-чья ра-дость и

замедляя *ff* *p*

вдо вья сле_ Гла_ за мо_ ей ма мы - Рос си - и гла_

Подвижно замедляя *pp*

_за.

8 *pp*

Глаза матерей никогда не стареют,
Они и надежда, и радость, и суд.
Безмолвною лаской они обогреют
И в трудную пору они не солгут.

Припев:

Глаза моей мамы, глаза голубые,
В них светится трудное счастье России,
В них девичья радость и вдовья слеза,
Глаза моей мамы - России глаза.

И сколько б тебя не бросало по свету,
Ты к этим глазам возвратиться спешу,
Они и закаты твои, и рассветы,
И зеркало русской раздольной души.

Припев.

И в них не погаснет терпенье святое
И звонкая песня весеннего дня.
Я знаю, что высшее счастье земное,
Когда, все прощая, глядят на меня.

Припев.

Ярмарка русская

Слова О. ЛЕВИЦКОГО

Не быстро, подражая шарманке

Мне шар_ман_ка по_

§

_ве - да_ла ста - ра_я э - ту пес_ню да - ле - ких вре - мен,
зель_ем бы - ла го_лыть - бе,

mf

как над Ни же_го - род ско - ю яр мар_кой раз - ли -
и тво - и здесь рож_да - лись Ша - ля пи_ны, чтоб по -

замедляя

Медленно

_вал_ся ма - лп - но - вый звон. Ка_ру - се - лью кру_жи_лась без
_ве_дать по - том о те - бе. Не бра - зиль - ски_е и не фран_

mf постепенно ускоряя *f*

ус - та - ли, ты у - ме - ла и петь и лю - бить, эх, ты,
 _цуз - ски - е кар - на - ва - лы с то - бой не срав - нить,

1.

яр - мар - ка, яр - мар - ка рус - ска - я, раз - ве мож - но те - бя по - за - быть?

2.

Эх, ты, _быть! Ос - кор - блен - ной бы - ла ты

гор - до - ю, из пар - чи ты бы - ла тря - пья, ле -

те_ла над ма_туш_кой Вол_го_ю раз_у_да_ла_я пес_ня тво_я.

Не_у_ем на_я, звон_ка_я, груст_на_я, ты про_

_сла_вить мог_ла и сгу_бить! Эх, ты,

яр_мар_ка, яр_мар_ка рус_ска_я, раз_ве мож_но те_

остро

1. _бя по_за_бить! Эх, ты, _быть. Ты бы_

2. замедляя *mf*

замедляя *tr*

ла и бо - га - той, и ла - пот - ной, горь - ким // - быть! Как пес - ню:

Медленно *mf* постепенно

"Эх, пол ным пол - на мо - я ко - ро - буш - ка, есть в ней

ускоряя *f*

си тепц пар ча." Яр - мар - ка, яр - мар - ка рус - ска - я,

1. *ff* 2. *ff*

раз - ве мож - но те - бя по - за - быть! Эх, ты, // - быть, эх!

Молчанье — золото

17

Слова О. ЛЕВИЦКОГО

В темпе и манере танго

The piano introduction is in 4/4 time. It begins with a treble clef staff containing a whole rest. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, marked with a forte *f* dynamic and accents. The left hand provides a steady bass line with chords and eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The first vocal line is in 4/4 time, marked *mf*. The melody is written in a treble clef. The lyrics are: "Лист вою о_сень зо_ло_ та я прижалась к на_ше_му ок_". The piano accompaniment is in a grand staff, with the right hand playing chords and eighth notes, and the left hand playing a bass line with chords and eighth notes.

The second vocal line is in 4/4 time. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: "-ну, - бой е_е встре_ ча ю,". The piano accompaniment continues in the grand staff, maintaining the same rhythmic and harmonic patterns.

The third vocal line is in 4/4 time. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: "как буд_ то пер_ ву _ ю вес _ ну. И смо_ трит, за_ та_ нв ды_". The piano accompaniment continues in the grand staff, concluding the section with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

_ха нье, зве_зды ве_чер_ней си_не_ ва.

Мне го_во_рит всегда тво_е мол_ча_нье го_раз_ до боль_ше, чем сло_

_ва. Мол_ча нье - зо_ло_то, а сло_во - се_ре_бро, ну, а лю_

_бовь - бес_цен_но е доб_ро. Сло_

-ва любви нам нелегко себе-речь, так сохраним мол-ча-нье на-ших

1. Для повторения 2. Для окончания

встреч. встреч.

Листою осень золотая
 Прижалась к нашему окну,
 А я с тобой ее встречаю,
 Как будто первую весну.
 И смотрит, затаив дыханье,
 Звезды вечерней синева.
 Мне говорит всегда твое молчанье
 Гораздо больше, чем слова.

Припев:

Молчанье – золото, а слово – серебро,
 Ну, а любовь – бесценное добро.
 Слова любви нам нелегко сберечь,
 Так сохраним молчанье наших встреч.

С годами все мне ближе стало,
 Слова твои, глаза твои.
 Такая осень, – и начало,
 И продолжение любви.
 Пройдя любые расстоянья,
 Любовь останется жива,
 Мне говорит всегда твое молчанье
 Гораздо больше, чем слова.

Припев.

Бабушка моя

Слова Г. ГЕОРГИЕВА

Довольно подвижно. Ласково.

mf

f

mf

Я жи - ву в Моск - ве бе - ло - ка - мен - ной и хо - тя

вусь доч - кой ма - ми - ной, как две ро - чы у о -

ла - душ - ка, кро - ме ма - мы есть е - ще ба - буш -

Припев

ка. Мне са-мой без ба-буш-ки не про-жить и дня,

без не-е-су-да-руш-ки не бы-ло б ме-ня. И ли бы вы ме-

-ня спро-си-ли, вам ска-за-ла б я, что са-ма-я луч-ша-я в Рос-си-и

1. Для повторения

ба-буш-ка мо-я.

2. Для окончания
замедляя

род_на_я ба_буш_ка мо_я!

Я живу в Москве белокаменной,
И хотя зовусь дочкой маминой,
Как две стороны у оладушка,
Кроме мамы есть еще бабушка.

Припев:

Мне самой без бабушки
Не прожить и дня.
Без нее – сударушки
Не было б меня.
И если бы вы меня спросили,
Вам сказала б я,
Что самая лучшая в России
Бабушка моя!

Довелось узнать моей бабушке
Сотни бед и слез без оглядушки.
Молится она, чтобы тученьки,
Не мешали жить ее внученьке.

Припев:

На цветной тахте сяду с краешка:
"Научи меня счастьем, бабушка."
А она в ответ: "Что ты крутишься?
Поживешь с мое и научишься".

Припев:

В е р а

23

Слова Г. ГЕОРГИЕВА

Умеренно

The piano introduction is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes. Dynamics include *f* and *mf*. Chord markings include 'М' (Major), 'Б' (Minor), and '7' (Dominant Seventh).

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: И - мен на све - те мно - го, но есть среди них од - но, в нем. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. Dynamics include *mf*. Chord markings include 'М' and '7'.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: даль - ня - до - ро - га и терп - ко - е ви - но. О - но не клик - нет. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *mf*. Chord markings include 'Б' and 'М'.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: в бит - ву и не у - бьет с пле - ча, в нем веч - на - я мо - лит - ва и. The piano accompaniment continues with the same accompaniment. Dynamics include *mf*. Chord markings include '7' and 'М'.

ти_ха_я све_ча. Ве_ра, Ве_ра, Ве_ра! В э_то и_мя, в э_то сло_во верю всей ду_

_шой. Ве_ра, Ве_ра, Ве_ра! Ес_ли хочешь быть счаст_лив_ым, повтори за мной: "Верю, верю,

ве_рю в лю_бовь! Ве_рю, ве_рю, ве_рю в кра_со_ту! Ве_рю в сча_стье! Ве_рю в правду!

1, 2. | 3.

Ве_рю в до_бро_ту! Ве_рю в до_бро_ту! Ве_рю в сча_стье, ве_рю в правду,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит текст: «ве - рю в доб - ро - ту! ве - рю в доб - ро - ту!». Музыкальное сопровождение включает фортепиано (ff) и различные аккорды.

Имен на свете много,
 Но есть среди них одно -
 В нем дальняя дорога
 И терпкое вино.
 Оно не кликнет в битву
 И не убьет сплеча.
 В нем вечная молитва
 И тихая свеча.

Припев:

Вера, Вера, Вера -
 В это имя, в это слово верю всей душой.
 Вера, Вера, Вера -
 Если хочешь быть счастливым, повтори за мной:
 "Верю, верю, верю в любовь!
 Верю, верю, верю в красоту!
 Верю в счастье!
 Верю в правду!
 Верю в доброту!"

Родители, наверно,
 Не думали о том,
 Что будет имя Вера
 Гореть в душе огнем.
 Я черпаю в нем силы,
 Спасаюсь им от бед -
 В сегодняшней России
 Нужнее слова нет!

Припев.

Чтоб стали дни иными,
 Печали разошлись,
 Шепни ты это имя
 И тихо помолись.
 Вздохни и хоть немного,
 Как я, уверуй вновь
 В удачную дорогу,
 В счастливую любовь!

Припев.

Странная страна

Слова Г. ГЕОРГИЕВА

Умеренно. Проникновенно.

Стран_на_я стра_на, где

все зве_нит не_ис_то_во, то_поль у ок_на, и ро_жь, и реч_ка чис_тая.

Доб_ра_я стра_на, где нас_те_жь каж_дый дом, рав_но тер_пе_

tr Припев

ли с дру_гом и вра_гом. А зо_вут Рос_

-си - е - ю, мож_но ней рас_ска_зы_вать, нет дру_гой стра_ны, ко_

-то_ра_я мож_ет так_же при_во_ра_жи_вать. Боль раз_лук ле_чить бе_

-ре - за_ми, грусть и ра_дость ме_рить вер ста_ми, под_по_я_сы_вать_ся

зо - ря_ми и за_сте_ги_вать_ся звез - да ми!

3.

mf

-ми! под_по_я_сы_вать_ся зо_ря_ми

tr зати́хая за́медля *p*

и за_сте_ги_вать_ся звез_да ми! стран_на_я стра_

1. Странная страна,
Где все звенит неистово,
Тополь у окна,
И рожь, и речка чистая.
Добрая страна,
Где настезь каждый дом,
Равно терпеливая
С другом и врагом.

Припев:

А зовут ее Россию,
Можно век о ней рассказывать,
Нет другой страны, которая
Может также привораживать.
Боль разлук лечить березами,
Грусть и радость мерить верстами,
Подпоясываться зорями
И застегиваться звездами.

2. Странная страна,
Где с песнями рождаются,
В счастье слезы льют
А в горе улыбаются.
Щедрая страна,
Готовая отдать
Все, что есть, и заново
Строить и пахать.

Припев.

3. Странная страна,
Где все живут надеждами,
Сбитая с пути
Лукавыми невеждами.
Вечная страна,
Что веруя в любовь,
Из любой гибели
Воскресает вновь.

Припев.

Вальс фронтовых подруг

29

Слова П. ЧЕРНЯЕВА

Быстро. Энергично.

Не спеша. Просто.

Да - вай - те при - пом - ним, по - дру - ги, во - ен - ны -

гро - зы и вью - ги, как пу - ля дру - зей от - ни - ма - ла

mp

а нас о_бо_шла, ми_но_ва_ла, да -

-вай - те же вспо_ним, дев - ча - та, сол_дат_ски - е

mp

mf

на_ши го_да, - о_ко_пы, бо_и, мед_сан_ба_ты и

mf

Припев

p

пес_ни, что пе ли тог_да. Ста_рый сол_

p

дат - ский вальс, - па - мять в серд - цах жи - вых,

тр
жаль, ос - та - ся все мень - ше нас - вер - ных по -

- друг фрон - то - вых, жаль, ос - та - ет - ся все

мень - ше нас - вер - ных по - друг фрон - то -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, затем поются слова: «- вых.» и «фрон - то - вых.». Вторая часть вокала помечена «2. замедляя». Фортепиано играет в быстром и энергичном темпе, отмечено «Быстро. Энергично.» и «mf». Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, а также текстовые пометки.

Давайте припомним, подруги,
 Военные грозы и вьюги.
 Как пуля друзей отнимала,
 А нас обошла, миновала.

Давайте же вспомним, девчата,
 Солдатские наши года, -
 Окопы, бои, медсанбаты
 И песни, что пели тогда.

Припев: Старый солдатский вальс -
 Память в сердцах живых.
 Жаль, остается все меньше нас -
 Верных подруг фронтовых.

О многом расскажут медали,
 Как мы в самолетах летали,
 И танки в атаку водили,
 И в бой рукопашный ходили.

Девятого мая, живые
 Помянут погибших девчат.
 И песни - друзья фронтовые
 В тот вечер опять зазвучат.

Припев: Старый солдатский вальс -
 Память в сердцах живых.
 Песню сложили теперь про нас -
 Верных подруг фронтовых.

Горят закаты

Слова О. МИЛЯВСКОГО

Не очень быстро. С экспрессией.

mf

М М М М М М 7

The piano introduction consists of six measures. The right hand features a series of chords with a descending melodic line, while the left hand provides a steady bass line with chords. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

tr

По - кло - ном низким в по - яс по - кло - ни - лась, сло -

М *tr* М М М М

The first line of the song features a vocal melody starting with a trill (*tr*) on the word 'По'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte).

- ва про - ща - нья так и не наш - ла, и по - ка - за - лось, -

М 7 Б Б М

The second line continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes chords marked with 'М', '7', and 'Б' (B-flat).

солн - це за - ка - ти - лось, по серд - цу ту ча чер - на - я про -

7 М М 7 Б 7 М Б

The third line concludes the vocal phrase and piano accompaniment. The piano part includes chords marked with '7', 'М', 'Б', and '7'.

Припев

шла Го_ рят за_ка_ты, пла_ ме_нем о_ бья ты, а_

постепенно усиливая

ле_ют яр_ ко, слов_но ма_ков цвет, а я от_дать го_ то_ ва все

ка ты, а я от_дать го_ то_ ва все за_ ка_ ты

за мой, о_дин е_динст_вен_ный рас_ свет за мой о_дин е_

Окончание
замедлить

-дин_ственн_ный рас - свет. -свет!

в темпе

мой о-дин, е - дин_ствен_ный рас_свет..

Поклоном низким в пояс поклонилась,
Слова прощанья так и не нашла.
И показалось – солнце закатилось,
По сердцу туча черная прошла.

Припев: Горят закаты, пламенем объаты,
Алеют ярко, словно маков цвет.
А я отдать готова все закаты,
А я отдать готова все закаты,
За мой, один единственный рассвет,
За мой, один единственный рассвет!

Слезами мне бы горькими залиться,
Припасть к тебе, не поднимая глаз.
Но коль судьба с тобою разлучиться,
Так лучше раньше, лучше уж сейчас.

Припев:

Разлука мне не чудилась, не снилась,
Наверно, без вина в хмелю была.
А песня, вдруг, взяла и не сложилась,
И, нами недопетая, ушла.

Припев:

Как в старину

Слова О. МИЛЯВСКОГО

Не быстро. Танцевально.

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece begins with a forte (f) dynamic and includes various chordal textures and melodic lines.

mf

В до-во-ен-ном ста-ром до-ме меж со-бо-ю все зна-ко-мы, со-блю-

Музыкальная запись для вокала и фортепиано. Вокальная линия начинается с динамикой *mf*. Фортепиано сопровождает с аккордами и мелодическими фрагментами.

да-ют в э-том до-ме и по-кой и ти-ши-ну, лю-бят чай из са-мо-ва-ра, се-ми-

Музыкальная запись для вокала и фортепиано. Вокальная линия продолжает мелодию. Фортепиано поддерживает ритм и гармонию.

ф

-струн-ну-ю ги-та-ру, словом, у-ва-жа-ют ста-ри-ну. Но вот не-дав-но

Музыкальная запись для вокала и фортепиано. Вокальная линия завершает фразу. Фортепиано заканчивает аккомпанемент с динамикой *f*.

в воскресенье дом гре-мел ве-се-льем, дружно гос-ти пе-ли про лю-бовь и про вой-

tr
-ну! И-ва-но-вы всех со бра-ли, за-муж доч-ку вы-да-ли, свадьбу

mf
шум-ну-ю иг-ра-ли, сло-вом, как в ста-ри-ну. // -ну.

Манерная кадрили

Окончание

До рас-// так, как э- бы_ ло в ста_ри - ну. "Горь ко!"

1. В довоенном старом доме
 Меж собою все знакомы,
 Соблюдают в этом доме
 И покой, и тишину,
 Любят чай из самовара,
 Семиструнную гитару,
 Словом, уважают старину.
 Но вот, недавно, в воскресенье
 Дом гремел весельем,
 Дружно гости пели
 Про любовь и про войну!
 Ивановы всех собрали,
 Замуж дочку выдавали,
 Свадьбу шумную играли,
 Словом, так, как в старину.

2. Усадили по обряду
 Со свекровью тестя рядом,
 А жених с невестой взглядом
 Лишь притронулись к вину,
 Но поклоном отвечали,
 Если гостом величали,
 Словом, было так, как в старину.
 И под гармонику-трехрядку
 Дед пошел вприсядку,
 Стали хлопать бабки:
 "Ай, да, сокол, ну и ну!"
 И на радость, и на диво
 Свадьбы так играть красиво
 Могут только лишь в России,
 Как играли в старину!

3. До рассвета пировали,
 На прощанье пожелали,
 Чтобы беды миновали
 Мужа и его жену,
 Дорожили чтобы честью,
 Чтобы шли по жизни вместе,
 Так, как это было в старину! "Горько!"

Русский вальс

Слова О. МИЛЯВСКОГО

Не спеша. Сердечно.

tr замедляя

The piano introduction is written for a grand piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Не спеша. Сердечно.' (Not in a hurry. Sincerely). The piece concludes with a 'замедляя' (ritardando) marking.

в темпе

Вальс, он кра - сив без при - крас, сло - вно па - ря - ша -

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part consists of chords with a bass line. The lyrics are: 'Вальс, он кра - сив без при - крас, сло - вно па - ря - ша -'.

пти ца, но есть у - ди - витель - ный вальс,

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'пти ца, но есть у - ди - витель - ный вальс,'.

tr

с ним ни - че - му не срав - нить - ся. Кру - жит лег - ко, не спе - ша,

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'с ним ни - че - му не срав - нить - ся. Кру - жит лег - ко, не спе - ша,'. The piano part includes a 'tr' (trill) marking above the final chord.

бу - дит меч - ты не - на - ро - ком, э - то - го

див - но - валь - са ду - ша, рус - ска - я, в смыс - ле ши ро -

Припев
-ком. Рус ский вальс вол - ну -

постепенно
и тре - во - жит нас, в нем ра дость встреч и го - речь

у с и л и в а я

слез, и звон ру чья, и грусть бе - рез, и в доб - рый

час, и в труд - ный час всег - да наш друг и спут - ник -

замедляя *f* в темпе *sub.p*

вальс! Но - вый, дав - ний, быст - рый, плав - ный, веч - ный

рус - ский вальс.

Окончание

pp
Русский вальс.

замедляя

Вальс, он красив без прикрас,
 Словно парящая птица,
 Но есть удивительный вальс,
 С ним никому не сравниться.
 Кружит легко, неспеша,
 Будит мечты ненароком.
 Этого дивного вальса душа
 Русская, в смысле широком.

Припев:

Русский вальс
 Волнует и тревожит нас,
 В нем радость встреч и горечь слез,
 И звон ручья, и грусть берез,
 И в добрый час, и в трудный час,
 Всегда наш друг и спутник – вальс.
 Новый, давний, быстрый, плавный.
 Вечный русский вальс.

Вальс – это честный рассказ,
 Значит – и горе, и слава.
 "На сопках Маньчжурии" вальс
 Плакать Россию заставил.

Только от сердца слова
 В звуках мелодии ясной,
 Кажется, вяжет сама кружева
 Музыка русского вальса.

Припев:

Вальс, он хорош без прикрас,
 Есть в нем какая-то тайна,
 А русский задумчивый вальс –
 Нежность России бескрайней.
 Нет, он годами не стар,
 Молод душой постоянно.
 В ласковых, нежных аккордах гитар,
 В россыпи звонкой баянов!

Припев:

Самое главное

43

Слова В. БУТЕНКО и А. ЛАЙКО

Умеренно

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system is marked 'Умеренно' and features a piano introduction with a triplet of eighth notes. The vocal line begins with 'Зна_ешь ли ты,'. The second system continues with 'пом_нишь ли ты, что на све_те са_мо_е глав_но_е? По_'. The piano accompaniment includes markings 'тр' and 'м'. The third system is marked 'замедляя' and contains the lyrics 'слу_шай ме_ня, и я рас_жу, - мне ка_жет_ся, я э_'. The piano accompaniment includes markings 'м' and 'б'. The fourth system is marked 'в темпе' and contains the lyrics 'зна ю. Глав_но_е - э_то солн_це вы_со_ко_е,'. The piano accompaniment includes markings 'м' and '7'. The score concludes with a final cadence in the piano part.

tr 3
Зна_ешь ли ты,

3 ускоря
пом_нишь ли ты, что на све_те са_мо_е глав_но_е? По_

3 замедля 3
слу_шай ме_ня, и я рас_жу, - мне ка_жет_ся, я э_

в темпе 3 3
зна ю. Глав_но_е - э_то солн_це вы_со_ко_е,

сте_ пи бес_ край_ ни_ е, сте_ пи бы_ лин_ ны_ е, о_ сень_ ю позд_ ней над

тон_ кой о_ со_ ко_ ю ут_ ро дожд_ ли_ во_ песнь жу_ рав_ ли_ на_ я.

Глав_ но_ - - гроз_ дья ря_ бин над про_ сел_ ка_ ми

ло_ па_ ро_ ход_ ны_ е над Е_ ни_ се_ ем и Вол_ го_ ю.

Глав_ но_ е - э_ то зи_ мы мо_ роз_ ны_ е, снег о_ сле_ пи_ тель_ ный,

трой_ ка ле_ тя_ ща_ я. Глав_ но_ е - э_ то воз_ дух бе_ ре_ зо_ вый

и род_ ни_ ки, у тро_ пи_ нок жур_ ча_ щие, за па_ хи

хвой_ ных сов_ смо_ ля_ ни_ сты_ е, па_ хи

1. 2. замечая

хле_ ба го_ ря_ че_ го, све_ же_ го се_ на ду - ши - сто - го.

♢ Окончание (в темпе)

То, что есть на све - те стра - на мо_я -

э - то са - мо_ глав - но_ э - то са_ мо_ е глав - ис_

мо - мо - е! Са_ мо_ е глав_ но_ е!

Знаешь ли ты, помнишь ли ты,
 Что на свете самое главное?
 Послушай меня, и я расскажу, –
 Мне кажется, я это знаю.

Главное – это солнце высокое,
 Степи бескрайние, степи былинные,
 Осенью поздней над тонкой осокою
 Утро дождливое, песнь журавлиная.
 Главное – гроздь рябин над просёлками
 И голоса пароходные
 Над Енисеем и Волгою.
 Главное – это зимы морозные,
 Снег ослепительный, тройка летящая.
 Главное – это воздух березовый
 И родники у тропинок журчащие,
 Запахи хвойных лесов смолянистые,
 Запахи хлеба горячего,
 Свежего сена душистого.

Знаешь ли ты, помнишь ли ты,
 Что на свете самое главное?
 Послушай меня, и я расскажу, –
 Мне кажется, я это знаю.

Главное – небо ясное, чистое,
 Звёзды ночные, на землю упавшие,
 Звёзды железные над обелисками,
 Дети, за летним дождем побежавшие...
 Главное – жизнь никогда не кончается.
 Всё то, что нами задумано,
 Рано иль поздно сбывается.
 Главное – это юность тревожная,
 Годы минувшие и настоящие.
 Главное – это эхо таежное,
 Гул самолетов и рельсы звенящие.
 Главное – удаль весёлая, русская,
 Главное – песня хорошая,
 Пусть даже песня и грустная.

Знаешь ли ты, помнишь ли ты,
 Что на свете самое главное?
 Послушай меня, и я расскажу, –
 Мне кажется, я это знаю.

То, что есть на свете страна моя, –
 Это самое главное!..

Городской соловей

Слова В. ВУТЕНКО

Умеренно. С чувством.

mp

На буль_ва - ре всю

mf *mp*

mf

ночь на_про - лет за_пах пер - вой си - ре - ни пы - вет. И не

спит со_ло - вей до ут - ра, - сколько в тре - лях е - го се_ре -

mf *M* *7* *M* *7* *M* *7*

ff Припев

-бра. Как же ты до_ля - тел со_ло -

ff *M* *M* *M* *B* *M*

-вей сквозь го_да из де - рев - ни мо - ей,

серд - це мне об - жи_га - я за_поз_да - ло_ю пес - ней сво_

Окончание замедляя *p*

-ей?

1. По бульвару всю ночь напролет
Запах первой сирени плывет
И не спит соловей до утра, -
Сколько в трелях его серебра.

Припев:

Как же ты долетел, соловей
Сквозь года из деревни моей,
Сердце мне обжигая
Запоздалою песней своей?

2. Светит радугой детство в ночи,
Не молчи, соловей, не молчи:
Возвращают мне трели твои
Память первой прошедшей любви.

Припев.

3. И моей деревенской душой,
Что не станет никак городской,
Я коленца и дробь ловлю
И "спасибо" шепчу соловью.

Припев.

Мост качается

Слова М. ТАНИЧА

Сдержанно. Лукаво.

До те -

бя по-дать ру - кой, два про - ле - та над ре - кой, а до -

ро - - рис_ка мно - го, а на - деж - ды ни_ка - кой.

Припев

Шаг шаг_ну, два шаг_ну, ох, мост ка - ча - ет_ся.

Для повторения

а мо_я лю_бовь, мо_я лю_ бовь бе не кон_ ча_ет_

Для окончания

ся. не кон_ ча_ет_ ся.

До тебя подать рукой,
 Два пролета над рекой,
 А дорога, - риска много,
 А надежды никакой.

Припев:

Шаг шагну, два шагну,
 Ох, мост качается.
 А моя любовь, а моя любовь к тебе
 Не кончается.

Ах, сердечные мосты
 Ненадежной высоты,
 По воздушному настилу
 Не пройдем ни я, ни ты.

Припев.

И ни стезжки, ни следа,
 Ни оттуда, ни туда,
 Эта речка между нами -
 Настоящая беда.

Припев.

Постою на берегу
 В заколдованном кругу,
 А потом глаза зажмурю
 И к тебе перебегу.

Припев.

Говорили...

Слова И. ШАФЕРАНА

Подвижно. С сожалением.

Го-во-ри-ли,

по-го-ди лить ты сле-зы э-ти, го-во-ри-ли, не о-дин

он та-кой на све-те. Ой, ва-лит, ва-лит, ва-лит,

снег на зем-лю бе-лый, ой, бо-лит, бо-лит, бо-лит,

1, 2, 3. | 4.

ой, не от_бо_ле_ло! // ой, не от_бо_ле_ло!

Говорили, погоди
 Лить ты слезы эти.
 Говорили, не один
 Он такой на свете.

Припев:

Ой, валит, валит, валит
 Снег на землю белый,
 Ой, болит, болит, болит,
 Ой, не отболело!

Говорили, будет боль
 С каждым днем слабее.
 Говорили, что с собой
 Справиться сумею.

Припев.

Говорили, не навек
 Небо хмурым стало.
 Говорили, что у всех
 В жизни так бывало.

Припев.

Говорили, позабуди,
 Время раны лечит.
 Говорили, но ничуть
 Мне от слов не легче.

Припев:

Ой, валит, валит, валит
 Снег на землю белый.
 Ой, болит, болит, болит,
 Ой, не отболело!

Над рекой туман

Слова Л. СМОЛЕНСКОЙ

С движением

The piano introduction consists of five measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a 4/4 time signature, with dynamics alternating between *tr* and *mf*. The left hand provides a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by 'М' and '7'.

Сдержанно. Печально.

tr

Над ре - кой ту - ман зыб - ко пе - нит - ся, а лю - би - мый мой зав - тра

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The piano part includes chords and a bass line with fingerings 'М' and '7'. Dynamics include *tr* and *p*.

же - нит - ся, раз - лю - бил, ну что ж, так слу - ча - ет - ся, толь - ко как те - перь не от -

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes chords and a bass line with fingerings 'Б', 'М', and '7'. Dynamics include *p* and *tr*.

mf С движением

- ча - ять - ся. Я с бе - дой сво - ей в дальний лес пойду, там в гус - том бо - ру ста - рый

The third line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The piano part includes chords and a bass line with fingerings 'М' and '7'. Dynamics include *mf* and *tr*.

f дуб найду. Он от муд_рос_ти по_се_дел в висках, *ff* за_но_чуй в дупле ты, мо_

f (плач) -я тос_ка. А... *mf*

ff Отчаянно. Ускоряя. Чтоб на свадь_бе мне ве_се_лей всех быть, чтоб за здра_ви_е мо_ло_

-дых мне пить! Бу ду пес_ни петь до по_

замедляя pp

_лу но - чи, же - ни - ху на - лью пол - ну рю - моч - ку! О - пу -

Первый темп

_шу в не - е я сво - е коль - цо, что он да - рил, не взгля - ну з ли - го. По - кло -

p tr

замедляя mf

_нюсь го - стям: "Пир вам всем чест - ной!" А са - ма пой - ду за

tr

в темпе pp

_ей гост - кой.

замедляя, затихая

Цыганочка

57

Слова С. ОВСЯННИКОВА

Быстро. С удалью.

ff

М 7 Б М 7 М 7

Музыкальный фрагмент: фортепиано, 2/4 такта, с динамикой *ff*. Включает аккорды М, 7, Б, М, 7, М, 7.

1. 2. *mf* Умеренно

глиссандо по М3

Дав_но так по_ве_лось, ког_

Музыкальный фрагмент: вокальная линия с двумя вариантами (1. и 2.) и фортепиано. Динамика *mf*, темп 'Умеренно'. Включает 'глиссандо по М3'. Аккорды: М, 7, М, 7, М.

с движением

да в за_столь_е рус_ском, под рыбку, под гри_боч_ки, вы_пив ча_роч_ку, вы_

Музыкальный фрагмент: вокальная линия и фортепиано. Темп 'с движением'. Аккорды: 7, Б, М, 7, 7, 7.

замедляя

_хо_дит кто-то вдруг, с ли_пом притворно-грустным, для ми_ра, для се_бя сплясать "Цы_

Музыкальный фрагмент: вокальная линия и фортепиано. Темп 'замедляя'. Аккорды: 7, 7, М, 7, М.

Припев *)

p Медленно

га ноч ку". Плав но, почти ле ни во, лицом ску ча я, очи о пус

тив, буд то, рождая ди во, чуть ус ко ря я, обеща взрыв! Потом раз

tr постепенно ускоря

бой но стрельнув глазами, ты все се бе про с ти и на сво бо ду род но е те ло

mf С движением

от пус ти. Пле чи, бро ви, - плес ка на ча

f Быстро

лась, ру ки, но ги, по па да ют в мат

*) Во втором куплете первые 16 тактов припева не исполнять

ff

а ду ша не - сет ся в рай: "А ну, да вай, да -

1. 2.

-вай, да вай, да - вай!" // -вай!"

Окончание

1. 2.

f

ff

глицс. глицс.

1. 2.

1.

Серд - це пляс кой наг ра ди: "А ну, хо - ди, хо - ди, хо - ди, хо -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с фразы «-ди!» под фематой. Далее следует фраза «ну, хо-ди, хо-ди, хо-ди, хо-ди! Хо-ди!». Музыкальный текст включает первую и вторую концовки, обозначенные скобками и цифрой «2.».

2. А может быть тогда, в каком году, не скажем,
Отведав расстегая под соляночку,
Влетал в широкий круг веселый Пушкин Саша,
"Земфирам" рассказать свою цыганочку.

Припев:

Плечи, брови, – пляска началась,
Руки, ноги попадают в масть,
А душа несется в рай:
"А ну, давай, давай, давай, давай!"] 2 раза

3. Печаль-тоска пройдет, удача не обманет,
Споет гитара, иль всплакнет тальяночка.
И снова, как магнит, опять к себе приманит
Она – колдунья вечная – цыганочка.

Припев:

Плавно, почти лениво,
Лицом скучая, очи опустив,
Будто рождая диво,
Чуть ускоряя, обещаая взрыв.
Потом разбойно стрельнув глазами,
Ты все себе прости
И на свободу родное тело отпусти.
Плечи, брови – пляска началась,
Руки, ноги попадают в масть,
А душа несется в рай:
"А ну, давай, давай, давай, давай!"] 2 раза
Сердце пляской награди:
"А ну, ходи, ходи, ходи, ходи!"] 2 раза
"Ходи!"

Поет Людмила Зыкина

Слова В. ТЕМНОВА

Подвижно

The piano introduction is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords, including a 7th chord and a B major chord. Dynamics include *f* and *mf*. A circled cross symbol is placed above the first measure of the right hand.

The first system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics: "Ей бе_рез_ка да_ри - ла се - реж - ки, Вол_га пес_ни да_". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include *mf*. The piano part includes chords marked with 'М' and '7'.

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "_ри сво - и, для не - е за_ли - _лись гар - мош - ки.". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include *mf*. The piano part includes chords marked with 'М' and '7'.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "кол_до - ва - ли в кус - тах со_ло - вы. Го_лос Ро - ди_ны, ". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include *mf*. The piano part includes chords marked with 'М' and '7'.

чис - тый и звон - кий, го - лос рус - ских о - зер и по - лей пе - ре -

- ли - ся в прос - ту ю дев - чон ку и се - год - ня зву - чит для лю -

- дей. По - ет Людмила Зы - ки - на, - как буд - то рожь ко - лы - шет - ся, лес -

- на - я пес - ня слы - шит - ся, ручь - е - ва - я вес - на. На - пе - вы де - ре - вен - ские,

1, 2.

смех, и слезы женские, когда поет она, - Людмила Зыкина.

♩ Окончание *mf* замедля

когда поет она, - Людмила Зыкина!

1. Ей березка дарила сережки,
Волга песни дарила свои,
Для нее заливались гармошки,
Колдовали в кустах соловьи.
Голос Родины чистый и звонкий,
Голос русских озер и полей
Перелился в простую девчонку
И сегодня звучит для людей.

Поет Людмила Зыкина,
Как будто рожь колышется,
Лесная песня слышится,
Ручьевая весна.
Напевы деревенские,
И смех, и слезы женские,
Когда поет она -
Людмила Зыкина!

2. Ей доступны любые высоты,
Нам доносит она на лету
И симфоний небесные ноты,
И романсов земных красоту.
Раскрываются тайные дверцы
И, как белая лебедь, в зенит,
Обогретая зыкинским сердцем
Над Россиюю песня летит.

Поет Людмила Зыкина,
Березоньки качаются
И в сердце задевается
Заветная струна.
Родимая околица
Еще родней становится,
Когда поет она -
Людмила Зыкина!

Тимка – красный командир

(из цикла "Дороги "Березки")

Слова В. ТЕМНОВА

Сдержанно. Сердечно.

The first system shows the piano introduction. The right hand has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Chord markings include *tr*, *M*, *B*, and *7*.

The second system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line begins with a *tr* marking. The lyrics are: "Тру-бы тру-ба-чей дав-но тре-во-гу не тру-бят,". The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line. Chord markings include *M*, *M*, *7*, and *M*.

The third system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The lyrics are: "груст-ные сол-дати-ки ску-чают без те-бя, спра-ши-ва-ют маль-чи-ков". The piano accompaniment features various chords and a consistent bass line. Chord markings include *M*, *M*, *7*, *B*, *b7*, and *B*.

The fourth system contains the third line of the vocal melody and its piano accompaniment. The lyrics are: "из дру-гих квар-тир: 'Где наш Тим-ка - красный ко-ман-дир?'" followed by a fermata. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line. Chord markings include *bM*, *7*, *M*, *M*, *M*, *M*, *7*, and *M*.


mf

Тим_ки в нашем - ро_де у же не_де_лю нет, се - год_ня Тим_ке - во - и_ну ис_

mf



-пол_ни_лось шесть лет, сей - час он и_шет ка_муш_ки и ра_куш_ки у



мо_ря, у Чер_но_го мо_ря в Ев_па_то_ри_и. 1,2,3. ⊕ Окончание

дир?



tr

"Где наш Тим_ка - крас_ный ко_ман дир?"



крас_ный ко_ман_ дир?"

Трубы трубачей давно тревогу не трубят,
 Грустные солдатики скучают без тебя,
 Спрашивают мальчиков из других квартир:
 "Где наш Тимка – красный командир?"

А Тимки в нашем городе уже неделю нет,
 Сегодня Тимке-воину исполнилось шесть лет,
 Сейчас он ищет камушки и ракушки у моря,
 У Черного моря в Евпатории.

Говорят солдатики: "Пора в поход шагать,
 Надо от врагов родную землю защищать,
 Но покинул армию Тимка-командир,
 Может, Тимка просто дезертир."

Ответил я солдатикам, что Тимка не пропал
 И армию геройскую он вовсе не бросал,
 Поехал он поправиться на солнечное море,
 На Черное море в Евпаторию.

Скоро лето кончится, вернется он назад,
 Всю пехоту бравую построит на парад,
 Маленьких солдатиков поведет на бой
 Храбрый Тимка – командир лихой.

Я знаю, что надежнее армейской дружбы нет,
 Пускай к нему на Юг летит гвардейский ваш привет,
 Пускай ему приснится сон, военный сон у моря,
 У Черного моря в Евпатории.

Трубы трубачей давно тревогу не трубят,
 Грустные солдатики скучают без тебя,
 Спрашивают мальчиков из других квартир:
 "Где наш Тимка – красный командир?!"

В Америке тоже...
(из цикла "Дороги "Березки")

Слова В. ТЕМНОВА

Спокойно. Душевно.

tr
В А_ме_ри_ке

tr
М 7 М 7 М 7

же ро_бе_ют о - си - ны, и смотрят бе_

М 7 М 7 Б

_рез_ки в про_зрач_ну_ю синь и также по-рус_ски кра_сне ют ря_

М 7 Б 7 Б М 7

Б_и_ны, и ласковой го_речью пах нет по_льнь. Та_кие же

mf
М 7 М 7 М 7 М 7 М 7

ре - ки, о - зе - ра и ро - ши, и лю - ди по -
 - си - пи, как Вол - га кра - си ва, и пусть по - бай -

-хо - жи на на - ших лю - дей, но рус - ска - я
 - каль - ски ши - рок Ми - чи - ган, но все - та - ки

пес ня скром - не е и про - ще, и ши - ре ду -
 но чью мне снит ся Рос - си - я, и рус - ско - е

1.
 -шо ю и серд цем доб - рей. И пусть Мис - си -
 по ле и мой маль чу

2. $\% \oplus$ Сдержанно

ган. В А - ме - ри - ке // - льянь.

с движеннем

ускоряя *f*

и так же по-

Первый темп *mf*

рус ски кра - сне ют ря - би ны, и ла - ско - вой

tr *p* замедля *pp*

го ре - чью пах - нет по - льянь.

Я — здесь, я — там
(из цикла "Дороги "Березки")

Слова В. ТЕМНОВА

Сдержанно

mf

M 7 B 7 M

The piano introduction consists of six measures in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Chord markings M, 7, and B are present.

mf

Что бы пес-ни лю-дям скла-ды-вать я мог,

M 7 M 7 M 7 M 7

The first vocal line is in 2/4 time, starting with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line. Chord markings M and 7 are used.

мне судь-ба да-ри-ла ты-ся-чи до-рог. И

M 7 B 7 B 7

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a mix of chords, including M, 7, and B.

-час о-пять в пу-ти я, - о - гля - жуть и да - ле - там, в сне-гах, мо - я Рос-

b 7 B b M 7 M 7

The third vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment includes chords with flats (b) and naturals (M), along with 7th chords.

Припев

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *си_я, здесь, в морях, Ав_стра_ли_я. Я - здесь, я - там, шар_ка_ча_ет_*. Фортепиано включает аккорды с обозначениями *М* и *7*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *_ся. ду_ша по_по_лам раз_ры_ет_ся. Там в бе_*. Фортепиано включает аккорды с обозначениями *Б*, *7*, *М* и *7*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *_ре_зо_вой ти_ши - мо_ва_мо_здесь_часть_моей_ду_ши -*. Фортепиано включает аккорды с обозначениями *Б*, *7*, *М* и *М*.

1. 2. 3. Для окончания

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *_лип_то_ва_я. _я.* Фортепиано включает аккорды с обозначениями *М*, *7*, *М*, *М*, *f*, *М* и *7*.

Там в бе_ре_зо_вой ти_ши - ва я, здесь часть моей ду_

tr
- лил_то_ва я.

Чтобы песни людям складывать я мог,
Мне судьба дарила тысячи дорог.
И сейчас опять в пути я, -
Оглянусь и далее.
Там в снегах - моя Россия,
Здесь в морях - Австралия.

Припев:

Я - здесь, я - там, шар качается.
Душа пополам разрывается.
Там в березовой тиши - молитва моя,
Здесь часть моей души - эвкалиптовая.

2. Повезло мне, потоптал я шар земной,
Сотни тысяч километров за спиной,
Не сидел на месте сиднем,
Жить старался на ветру,
И сегодня шумный Сидней
Мне кивает поутру.

Припев.

3. Я не деньгами с годами богател,
Что-то сделал, ну, а много не успел.
Австралийцы - россияне,
Вашей дружбой дорожил,
Утопив себя в баяне,
Складно пел, нескладно жил.

Припев.

Содержание

ПЕСНИ

в сопровождении баяна

Музыка Виктора Темнова

Веселая кадриль. Слова О. Левицкого	3
Шарманка. Слова О. Левицкого	6
Глаза моей мамы. Слова О. Левицкого	10
Ярмарка русская. Слова О. Левицкого	13
Молчанье — золото. Слова О. Левицкого	17
Бабушка моя. Слова Г. Георгиева	20
Вера. Слова Г. Георгиева	23
Странная страна. Слова Г. Георгиева	26
Вальс фронтовых подруг. Слова П. Черняева	29
Горят закаты. Слова О. Милявского	33
Как в старину. Слова О. Милявского	36
Русский вальс. Слова О. Милявского	39
Самое главное. Слова В. Бутенко и А. Лайко	43
Городской соловей. Слова В. Бутенко	48
Мост качается. Слова М. Танича	50
Говорили... Слова И. Шаферана	52
Над рекой туман. Слова Л. Смоленской	54
Цыганочка. Слова С. Овсянникова	57
Поёт Людмила Зыкина. Слова В. Темнова	61
Тимка — красный командир. Слова В. Темнова	64
В Америке тоже... Слова В. Темнова	67
Я — здесь, я — там. Слова В. Темнова	70
